

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Магистр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Доцент кафедры музыкального педагогического образования



Н.Л. Биджакова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
дисциплины программы бакалавриата: «Экономика образования», «Правоведение (Право в сфере образования)».
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
Учебная: ознакомительная практика; Производственная: проектно-технологическая практика; Производственная практика: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.1 Экономика культуры
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	15	–	15	60	90	зачет
Заочная	1	2	2	–	4	84	90	зачет

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование целостного представления об особенностях экономических отношений в сфере культуры на современном этапе.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-8. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-8.1. Выявляет и формирует культурные потребности различных социальных групп.

ПК-8.1.1. Знает основной понятийный аппарат экономической теории, основные актуальные проблемы взаимодействия экономической и культурной сфер жизни общества, экономические и правовые основания деятельности организаций сферы культуры и искусства.

ПК-8.1.2. Умеет ориентироваться в сфере экономических отношений и процессов в рамках государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства.

ПК-8.1.3. Владеет инструментами и методами деловой коммуникации в сфере экономических отношений «культуры и искусства», как отрасли национального хозяйства.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-8. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-8.1. Выявляет и формирует культурные потребности различных социальных групп	<p>ПК-8.1.1. Знает основной понятийный аппарат экономической теории, основные актуальные проблемы взаимодействия экономической и культурной сфер жизни общества, экономические и правовые основания деятельности организаций сферы культуры и искусства.</p> <p>ПК-8.1.2. Умеет ориентироваться в сфере экономических отношений и процессов в рамках государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства.</p> <p>ПК-8.1.3. Владеет инструментами и методами деловой коммуникации в сфере экономических отношений «культуры и искусства», как отрасли национального хозяйства.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Экономическое пространство сферы культуры	
1. Культура как сфера экономических отношений.	Понятие экономических отношений в культуре. Характер экономических отношений в культуре. Формирование системы экономических категорий культурной деятельности в трудах представителей различных научных школ. Основные направления становления науки об экономике культуры. Предмет и метод экономики культуры. Место экономики культуры в системе научных дисциплин
2. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	Понятие и состав сферы культуры. Ее место в национальном хозяйстве. Понятие, структура и границы отрасли «культура и искусство». Принципы и факторы размещения организаций культуры. Основные тенденции развития отрасли «культура и искусство» на современном этапе.
3. Ресурсный потенциал отрасли культуры	Общее понятие ресурсов. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности.
Раздел 2. Правовое регулирование в отрасли культуры	
4. Специфика характера и результата труда в культуре	Специфика характера труда. Результаты труда в культуре.
5. Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	Организация культуры, как хозяйствующий субъект. Правовой статус организаций культуры. Организации культуры как юридические лица.

	Индивидуальная трудовая деятельность в сфере культуры.
6. Отношения собственности в культуре	Собственность – основа системы экономических отношений. Интеллектуальные и вещные права. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Специфика процессов разгосударствления и приватизации в сфере культуры.
Раздел 3. Эффективность функционирования отрасли культуры и искусства	
7. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	Общее понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Важнейший признак и составные компоненты экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Основные подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры. Эволюция системы хозяйствования организаций культуры.
8. Планирование в сфере культуры	Общие положения. Специфика планирования в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры.
9. Финансовая деятельность и процессы	Финансирование организаций культуры.. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Ценообразование в культуре (специфика цен на услуги культуры). Оплата труда в сфере культуры.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, заочная, курс – 1, семестр – 2

[illegible]

4. Специфика характера и результата труда в культуре	8	2	2	4	8	1		7
5. Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	14	2	2	10	14		1	13
6. Отношения собственности в культуре	14	2	2	10	14		1	13
Раздел 3. Эффективность функционирования отрасли культуры и искусства								
7. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	14	2	2	10	14		1	13
8. Планирование в сфере культуры	14	2	2	10	14		1	13
9. Финансовая деятельность и процессы	14	2	2	10	14			14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	90	15	15	60	90	2	4	84

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Экономическое пространство сферы культуры

1. Что является предметом экономики культуры как особой дисциплины?
2. В чём заключается специфика экономических отношений в культуре?
3. Как формировалась экономика культуры в качестве особой дисциплины?
4. Есть ли основания считать культуру и искусство «отраслью национальной экономики» и, если да, то почему?
5. Каков ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности?

Раздел 2. Правовое регулирование в отрасли культуры

6. Какова специфика характера труда в культуре?
7. Какими бывают результаты (продукты) труда в культуре?
8. Каковы общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов?
9. Каким может быть правовой статус организаций культуры?
10. Каковы отличительные признаки некоммерческой организации культуры?
11. Каковы правовой статус, формы, порядок создания и функционирования благотворительной организации?
12. Каковы особенности организаций культуры как юридических лиц?
13. Каковы преимущества и недостатки индивидуальной предпринимательской деятельности в культуре?
14. Существуют ли отношения собственности в сфере культуры и, если да, то в каких формах?
15. Что представляют собой объекты и субъекты собственности в сфере культуры?
16. Какие виды (типы) организаций культуры можно выделить в зависимости от форм их собственности?
17. Какие виды (типы) государственных (муниципальных) организаций культуры Вам известны и каковы их роль в современной экономике?
18. Каковы особенности функционирования частных некоммерческих организаций культуры в России и за рубежом?
19. Каковы специфика права собственности в некоммерческих организациях культуры?
20. Что такое разгосударствление в сфере культуры и чем оно отличается от приватизации?

21. Что такое некоммерческая приватизация в сфере культуры?
22. Какова основная деятельность некоммерческой организации культуры?
23. Какие формы поддержки государством некоммерческих организаций культуры Вам известны?
24. Возможна ли предпринимательская деятельность некоммерческой организации культуры, и если да, то каким образом?
25. Формы благотворительных организаций.
26. Авторское право и смежные права.

Раздел 3. Эффективность функционирования отрасли культуры и искусства

27. Какие составные элементы системы хозяйствования организаций культуры Вам известны?
28. Основные этапы эволюции системы хозяйствования отечественных организаций культуры.
29. Что представляют собой программы культурного развития?
30. Как происходит планирование в организациях культуры?
31. Что такое государственное (муниципальное) задание бюджетным организациям культуры?
32. Каковы основные тенденции финансирования сферы отечественной культуры?
33. Какие модели финансирования сферы культуры за рубежом Вы знаете?
34. Каковы основные каналы и источники финансирования организаций культуры?
35. Какова структура доходов организаций культуры?
36. Существуют ли внебюджетные источники финансирования организаций культуры и, если да, то какие?
37. Что такое фандрейзинг?
38. Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия?
39. Что Вы можете рассказать о налогообложении организаций культуры?
40. Какова структура затрат в организациях культуры?
41. Каковы основные ценообразующие факторы на культурные услуги?
42. Какова ценовая политика в сфере культуры и чем она обусловлена?
43. В чем главные различия в оплате труда в государственных и негосударственных организациях культуры?
44. Что такое специальные выплаты в культуре?
45. Укажите основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
46. Каковы формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях?
47. Что такое правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике?
48. В чем заключается функция *Public Relations*?
49. Специфика менеджмента в сфере культуры.
50. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Эволюция социальных групп, их норм и ценностей исходя из их эволюции предпочтений потребителя.
2. Экономика культуры региона (на примере Донецкой государственной филармонии, театров и пр. Анализ стоимости услуг, заработной платы, рынка труда по данным профессиям).

3. Приобретение предметов искусства как объектов инвестирования: мировая практика.
4. Рынок труда в сфере искусства и культуры региона.
5. Защита интеллектуальной собственности в сфере искусства и культуры: мировая и отечественная практика.
6. Сущность фандрейзинга.
7. Особенности подбора персонала, подготовки и переподготовки кадров для сферы культуры.
8. Общенациональные и личностные факторы, формирующие отношение к культуре (религия, география, история, образование и др.).
9. Роль маркетинговых исследований в процессе планирования и разработки содержания профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы культуры.
10. Особенности управления учебно-воспитательным процессом в учреждениях образования, осуществляющих профессиональную подготовку кадров для сферы культуры.
11. Взаимосвязь культуры и экономики.
12. Маркетинг в сфере театрального искусства.
13. Менеджмент в сфере культурных проектов.
14. Общенациональные и личностные факторы, формирующие отношение к культуре (религия, география, история, образование и др.).
15. Основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.
16. Особенности подбора персонала, подготовки и переподготовки кадров для сферы культуры.
17. Особенности управления учебно-воспитательным процессом в учреждениях образования, осуществляющих профессиональную подготовку кадров для сферы культуры.
18. Проблемы взаимодействия экономики и культуры.
19. Проблемы правового обеспечения культурной деятельности.
20. Программы культурного развития, их роль и сущность.
21. Роль маркетинговых исследований в процессе планирования и разработки содержания профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы культуры.
22. Телевидение как вид массовой культуры и средство экономической информации.
23. Эволюция трудовых отношений и их регулирование.

7.3. Темы письменных работ

Контрольные работы по практике темам:

- законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры;
- экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях;
- основные формы экономического регулирования в сфере культуры;
- ценообразование на услуги культуры;
- оплата труда в государственных и негосударственных организациях культуры;
- структура и динамика доходов и расходов организаций культуры;
- предпринимательская деятельность в сфере культуры;
- финансирование сферы культуры (модели финансирования);
- финансирование организаций культуры (культурных проектов);
- федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики;
- планирование в организациях культуры;

- система хозяйствования в культуре (основные элементы, этапы развития);
- специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре;
- правовой статус организаций культуры;
- организация культуры как хозяйствующий субъект;
- специфика некоммерческих организаций культуры в России;
- рыночная инфраструктура культурной деятельности;
- отношение собственности в культуре;
- продукт труда в культуре;
- виды авторских прав;
- деятельность творческих союзов, источники финансирования.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 2 Института педагогики ДонГУ, (г. Донецк, ул. Булавина, 1, ауд. № 30. Для проведения лекционных и практических

занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Ержанов, М. С. Трудовому коллективу об учете и контроле в условиях рыночной экономики / М. С. Ержанов. – М. : Финансы и статистика, 1991. – 159 с.
2. Захарьин, В. Р. Заработная плата в коммерческих организациях и бюджетных учреждениях : учебно-практическое пособие / В. Р. Захарьин. – М. : Проспект, 2012. – 652 с.
3. Маркин, Ю. П. Экономический анализ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Экономика» и другим экономическим специальностям / Ю. П. Маркин. – 3-е изд. – М. : Омега-Л, 2011. – 448 с.

11.2. Дополнительная литература

4. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – СПб. : Лань, 2010. – 286 с. – Режим доступа : свободный. – URL : http://nko.krasnodar.ru/media/2014/04/nko-kuban_kniga-fandrejzing-privlechenie-sredstv-na-proekty-i-programmy-v-sfere-kul-tury-i-obrazovaniya.pdf) – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный.
5. Басовский, Л. Е. Прогнозирование и планирование в условиях рынка : учебное пособие. – М. : ИНФРА М, 2008. – 260 с. Режим доступа : свободный. – URL : <https://znanium.com/bookread2.php?book=953265&spec=1>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-16-0041986-8 (print) – ISBN 978-5-16-100664-1 (online). – Текст : электронный.
6. Богачёва, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. – 1996. – № 10. – С. 64-77.
7. Гасратян, К. М. Сфера культуры в постиндустриальной экономике / К. М. Гасратян // Мировая экономика и международные отношения. – 2001. – № 7. – С. 84-90. – Режим доступа : свободный. – URL : https://www.studmed.ru/gasratyan-km-sfera-kultury-v-postindustrialnoy-ekonomike_c10ef4b9171.html. – Текст : электронный.
8. Дымникова, А. И. Управление некоммерческими организациями культуры в рыночной экономике : автореф. ... доктора экономич. наук. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов, 2001. – 37 с. – Режим доступа : свободный. – URL : <https://www.dissercat.com/content/upravlenie-nekommercheskimi-organizatsiyami-kultury-v-rynochnoi-ekonomike>. – Текст : электронный. Режим доступа : свободный. – URL : <http://www.dslib.net/economika-xoziajstva/upravlenie-nekommercheskimi-organizacijami-kultury-v-rynochnoj-jekonomike.html>. – Текст : электронный.

9. Здобникова, Л. В. Фандрейзинг в образовании [Электронный ресурс] / Л. В. Здобникова // Портал педагога. Дата публикации: 16.01.2016. Режим доступа: свободный. – URL : <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=1977>. – Текст : электронный.
10. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры : учебное пособие. 3-е изд., уточ. и доп. / Е. Л. Игнатьева. – М. : Изд-во «Гитис», 2009. – 283 с. – Режим доступа : свободный. – URL : <https://freedocs.xyz/pdf-437301912>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91328-059-6. – Текст : электронный.
11. Костина, Е. П. Творческий труд в исполнительских искусствах: эволюция социально-экономических отношений : (Театр в 1960-1990-е годы) : автореф. дис. ... канд. философских наук : 17.00.08. – Москва, 1995. – 22 с. – Режим доступа : свободный. – URL : <http://cheloveknauka.com/tvorcheskiy-trud-v-ispolnitelskom-iskusstve-i-evolyutsiya-sotsialno-ekonomicheskikh-otnosheniy-teatr-v-1960-1990-e>. – Текст : электронный.
12. Мешкова, А. В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование [Электронный ресурс] // Московский гуманитарный университет: [сайт]. – М. – 2006. – Режим доступа : свободный. – URL: [http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Meshkova/\(06.10.08](http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Meshkova/(06.10.08). – Текст : электронный.
13. Нешатаева, В. О. Культурные ценности. Цена и право / В. О. Нешатаева. – М. : ИД ВШЭ, 2013. – 208 с. – Режим доступа : свободный. – URL : https://domknig.com/read_230050-1#. – Текст : электронный.
14. Шекова, Е. Л. Развитие фандрейзинга в России: вопросы методологии / Е. Л. Шекова // Вестник СПбГУ. Сер. 8. – 2005. – Вып. 1 (№ 8). – С. 101-122. – Режим доступа : свободный. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=33179862>. – Текст : электронный.
15. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях / Е. Л. Шекова. – СПб. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – 416 с. – Режим доступа : свободный. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41022>. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019 - . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 - . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014 - . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016 - . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).